

الصفحة	1	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
2		الدورة العادية 2017	المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه
	★	- عناصر الإجابة -	
		NR 02	

المادة	اللغة العربية وادابها	مدة الإنجاز	3
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	3

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير....

سلم التقييم	أولاً: درس النصوص (14 ن)
1.5 ن	- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي وصياغة فرضية لقراءته: - يمكن أن يتضمن التأطير الإشارة إلى ما يأتي: - التحولات الثقافية والفكرية التي طبعت المجتمع العربي منتصف القرن العشرين، والانفتاح على الثقافة الأجنبية، مما أسهم في إخصاب المناخ الثقافي العام. - التطور الذي عرفه الشعر العربي في بداية القرن العشرين، ومحاولات التجديد التي مهدت للبحث عن بدائل تعبيرية جديدة على مستوى الشكل والمضمون. - الاجتهادات التي واكبت تجربة تكسير البنية من حيث التنظير لأسسها المعرفية والجمالية أو من حيث المتابعة النقدية لإنتاجات مبدعيها، ورصد الخصائص المميزة لهذه التجربة داخل مسار تطور الشعر العربي الحديث... - الانطلاق من مؤشرات نصية دالة مصدر النص - بداية فقراته... (لوضع فرضية مناسبة للقراءة).....
0.5 ن	- تحديد القضية المركزية التي يطرحها النص وجرد العناصر المكونة لها: - القضية المركزية التي يطرحها النص: الخصائص الفنية والفكرية للشعر الحر . - العناصر المكونة لهذه القضية: - تميز الشعر الحر عن الشعر العربي المتوارث شكلا ومضمونا. - مميزات الشكل الفني للشعر الحر على مستوى العروض، والقافية، والصياغة الأسلوبية، والصورة الشعرية. - خصائص المضمون الفكري للشعر الحر (الارتباط بالحياة الاجتماعية وتمثل قضاياها - النظرة الشمولية للعالم). - التعبير عن العاطفة وإعمال الفكر انعكاس لتصور الشاعر لمفهوم القصيدة وطبيعة دوره المجتمعي والإنساني.
3 ن	- رصد مميزات الشكل الفني للشعر الحر، كما وردت في النص: - اعتماد التفعيلة وحدة موسيقية تتكرر تبعا للإيقاع النفسي لتجربة الشاعر. - عدم خضوع موسيقى الشعر الحر للتقنين أو الانضباط لنظام جاهز. - تماشي الإيقاع العروضي مع الإيقاع النفسي للشاعر. - اختلاف الإيقاع النفسي من شاعر إلى آخر ومن قصيدة إلى أخرى. - اعتماد القافية المتحررة والتقنين في استخدامها حسب التجربة المعبر عنها. - استخدام القافية الداخلية إلى جانب القافية الخارجية. - ارتباط الأسلوب بطبيعة التجارب الجديدة وتخففه من الزخارف اللفظية والمحسنات البديعية. - تجاوز الصور البسيطة الساذجة واعتماد المركبة المعقدة.

الصفحة	NR 02	
2		
2		
2 ن		<p>- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص، وتحديد الأساليب الموظفة في عرض القضية التي يطرحها:</p> <p>- الطريقة المعتمدة:</p> <p>اعتمد الكاتب في بناء النص بنية حجاجية استنباطية قائمة على التدرج حسب ما يأتي:</p> <p>- مقدمة أشار فيها إلى تميز الشعر الحر بخصائص تتعلق بالشكل الفني وأخرى تتعلق بالمحتوى الفكري...</p> <p>- عرض يسط فيه مميزات الشكل الفني للشعر الحر على مستوى العروض والقافية والصياغة الأسلوبية والصورة الشعرية، وخصائص المحتوى الفكري لهذا الشعر...</p> <p>- خاتمة خلص فيها إلى إقامة الشعراء الجدد توازنا بين العاطفة والفكر، تبعا لتصورهم لمفهوم القصيدة...</p>
1 ن		<p>- الأساليب الموظفة:</p> <p>وظف الكاتب في عرض القضية المطروحة أساليب حجاجية مثل: (التوكيد - الشرح والتفسير - المقارنة - التعليل - النفي والإضراب...)، كما وظف وسائل الاتساق التركيبي (الوصل بأدوات العطف...)، والمعجمي (التكرار...)، والدلالي (الضمائر وأسماء الإشارة...)، مما أسهم في تقوية مظاهر اتساق النص.</p>
1 ن		<p>- تركيب خلاصة لنتائج التحليل، ومناقشة موقف الكاتب، مع إبداء الرأي الشخصي:</p> <p>- يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي:</p> <p>- تركيب خلاصة لنتائج التحليل.....</p> <p>- مناقشة موقف الكاتب الذي يعتبر "أن الشعراء الجدد لا يكتفون بالتعبير عن العاطفة في أشعارهم، بل إنهم يعملون الفكر والإرادة في هذه الأشعار بنفس القدر الذي يخصصونه للتعبير عن العاطفة..."</p> <p>- إبداء الرأي الشخصي.....</p>

سلم التقييم	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)
	ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام:</p> <p>الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية "اللبس والكلاب" ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p>
1 ن	<p>- تحديد موقع كل مقطع من المقطعين ضمن المسار العام لأحداث الرواية:</p> <p>الإشارة إلى ورود المقطع الأول في الفصل الثاني عشر، وهو حوار داخلي يعكس استئصال الأزمة النفسية لسعيد مهران واستعداده للانتقام من أعدائه، وورود المقطع الثاني في الفصل الثامن عشر والأخير، ويعكس الإرهاق الشديد الذي أصاب سعيد مهران بعد فشله في الانتقام، ومحاولته الهرب، ومحاصرته من طرف البوليس والكلاب.</p>
3 ن	<p>- إبراز أدوار الكلاب باعتبارها قوى فاعلة، في نمو أحداث الرواية وتطورها:</p> <p>يمكن التمييز في القوى الفاعلة بين فئتين:</p> <p>أ- قوى فاعلة آدمية، لعبت دور العامل المعاكس، وصفها السارد بـ"الكلاب" باعتبارها رموزا للغدر والخيانة، ويمثل هذه الفئة كل من نبوية، وعليش ورؤوف علوان.</p> <p>ب- قوة فاعلة غير آدمية، لعبت دور العامل المعاكس، وهي الكلاب الحقيقية التي استعملها البوليس لمطاردة سعيد مهران والقبض عليه.</p> <p>وقد لعبت هذه القوى الفاعلة أدوارا مهمة في تنامي أحداث الرواية وتطورها من خلال خيانة القوى الفاعلة الأدمية (الكلاب) وغدرها، مما أوجع رغبة سعيد مهران في الانتقام؛ لكنه فشل في ذلك، فقرر الهروب بعد تضيق الحصار عليه واحتداد المطاردة بواسطة الكلاب البوليسية (القوة الفاعلة غير الأدمية) التي استطاعت تتبع رائحته لإلقاء القبض عليه.</p>
1 ن	<p>- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية:</p> <p>ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزا قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...</p>